EON 210P

PA PORTÁTIL

MANUAL DO USUÁRIO

by HARMAN

Para: Francês, Alemão, Espanhol, acesse o site no endereço www.jblpro.com

ÍNDICE

Seção 1: Instruções Importantes de Segurança .....*4 - 5*

Seção 2: Precauções *6*

Seção 3: Declaração de Conformidade *7*

Seção 4: Sistema de PA EON 210P **8**

Seção 5: Introdução ao Sistema EON 210P PA .....*9 -16*

Seção 6: Especificações do Sistema *17*

Seção 7: Referências *18*

Seção 8: Cabos e Conectores.....*19*

Solução de Problemas .....*20 - 21*

Estes produtos podem sofrer altera-»es sem aviso pr®vio.
Todas as figuras contidas neste manual s«o meramente ilustrativas.

C· d.: 207509 Rev.: 00 - 08/11

Seção 1: Instruções Importantes de Segurança

1. Leia o manual de instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção em todas as advertências.
4. Siga todas as instruções.
5. Não use este aparelho perto da água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não bloqueie as aberturas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de qualquer fonte de calor, como radiadores, aquecedores, fogões ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não subestime o propósito de segurança do plugue polarizado ou do tipo terra. Um plugue polarizado possui duas hastes, uma mais larga que a outra. Um plugue de aterramento tem dois pinos e um terceiro pino de aterramento. O pino largo ou o terceiro pino é fornecido para sua segurança. Se o plugue fornecido não encaixar na sua tomada, consulte um eletricista para substituir a tomada obsoleta.
10. Proteja o cabo de força para não ser pisado ou prensado, especialmente nos plugues, tomadas auxiliares e no local de saída do aparelho.
11. Utilize somente conexões/acessórios especificados pelo fabricante.
12. Utilize somente o carrinho, bancada, tripé, suporte ou mesa especificado pelo fabricante ou vendidos com o equipamento. Quando um carrinho for utilizado, tenha cuidado ao mover a combinação rack/aparelho.

13. Desconecte o aparelho durante tempestades com raios ou quando não for utilizada durante longos períodos de tempo.
14. Solicite todos os reparos somente à Assistência Técnica Autorizada. A manutenção é necessária quando o aparelho tiver sido danificado de alguma forma, tal como cabo de força ou plugue danificado, líquido derramado, objetos dentro do aparelho, exposição à chuva ou à umidade, se o aparelho não funcionar normalmente ou tiver sido derrubado.
15. Instruções de Manutenção no Manual do Proprietário: “CUIDADO – ESTAS INSTRUÇÕES DE MANUTENÇÃO SÃO PARA USO EXCLUSIVO DA ASSISTÊNCIA TÉCNICA AUTORIZADA. PARA REDUZIR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO FAÇA NENHUMA MANUTENÇÃO ALÉM DA CONTIDA NAS INSTRUÇÕES DE FUNCIONAMENTO, A MENOS QUE SEJA QUALIFICADO PARA TAL.”
16. Para desligar completamente este aparelho da tensão CA, desconecte o cabo de alimentação da tomada CA.
17. “ADVERTÊNCIA - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, NÃO EXPONHA ESTE APARELHO À CHUVA OU À UMIDADE.
18. Não exponha este aparelho a goteiras ou respingos e garanta que nenhum objeto que contenha líquidos, como vasos, seja colocado sob o aparelho.
19. O plugue do cabo de força deve estar sempre acessível.

Cuidado e Limpeza

O sistema EON 210P pode ser limpo com um pano seco. Não permita que haja umidade em nenhuma das aberturas do sistema. Certifique-se de que o sistema esteja desconectado da tomada de tensão CA antes da limpeza.

ESTE APARELHO CONTÉM VOLTAGENS POTENCIALMENTE LETAIS. PARA SE PREVENIR CONTRA CHOQUES ELÉTRICOS OU RISCOS, NÃO REMOVA O CHASSI, MÓDULO DO MIXER OU TAMPAS DE PROTEÇÃO DA ENTRADA CA. NÃO ESTÃO INCLUÍDAS PEÇAS DE REPOSIÇÃO. FAÇA A MANUTENÇÃO APENAS COM A ASSISTÊNCIA TÉCNICA AUTORIZADA.

O sistema do Amplificador Elétrico EON 210P a que se refere este manual não deve ser usado em ambientes de alta umidade. A umidade pode danificar o cone do alto-falante e as caixas de som e causar oxidação dos contatos elétricos e peças metálicas. Evite expor os alto-falantes à umidade direta. Mantenha os alto-falantes longe da luz intensa e direta do sol ou evite exposição prolongada. A suspensão do driver irá secar prematuramente e o acabamento das superfícies podem ser degradadas por exposição de longo prazo à luz ultravioleta (UV) intensa. O sistema do Amplificador Elétrico EON 210P pode gerar uma quantidade considerável de energia. Ao ser colocado em uma superfície escorregadia como madeira polida ou linóleo, o alto-falante pode se mover devido à sua saída de energia acústica. Deve-se tomar precauções para garantir que o alto-falante não caia de um palco ou mesa no qual tenha sido colocado.

Precauções de Segurança de Montagem em Suportes

Os alto-falantes EON 210P contém uma tomada de 36 mm que permite a montagem em tripés ou em um pólos abaixo dos subwoofers. Ao usar suportes e pólos, respeite as seguintes precauções:

- Verifique as especificações do suporte ou do pólo para certificar-se de que o aparelho foi projetado para suportar o peso do alto-falante. Observe todas as precauções especificadas pelo fabricante.
- Sempre verifique se o suporte (ou o subwoofer/pólo) está posicionado em uma superfície plana, nivelada e estável e certifique-se de que as pernas do suporte tipo tripé estejam totalmente estendidas. Posicione o suporte para que as pernas não apresentem risco de provocar um tropeço.
- Direcione os cabos de modo que os artistas, a equipe de produção e a plateia não tropecem e derrubem os alto-falantes.
- Inspecione o suporte (ou pólo e hardware conectado) antes de cada uso e não use o equipamento com peças desgastadas, danificadas ou faltantes.
- Não tente colocar mais de um alto-falante da série EON 210P em suporte ou pólo.
- Sempre tome cuidado em condições externas e com ventanias. Pode ser necessário colocar um peso adicional (p. e., sacos de areia) na base do suporte para melhorar a estabilidade. Evite anexar banners ou itens semelhantes a qualquer das peças do sistema de alto-falante. Tais anexos podem funcionar como uma âncora e fazer com que o sistema caia.
- A menos que esteja confiante de suportar o peso do alto-falante, peça ajuda a outra pessoa para colocá-lo no suporte com tripé ou no pólo.

Danos à Audição, Exposição Prolongada ao Nível de Pressão Sonora (SPL) Excessivo

O sistema EON 210P é capaz de gerar níveis de pressão sonora (SPL) suficientes para causar danos permanentes à audição de artistas, membros da equipe de produção e da platéia. Deve-se tomar cuidado para evitar a exposição prolongada aos SPL que excedam 90 dB.

PRESTE ATENÇÃO NOS SEGUINTES SÍMBOLOS!

O ponto de exclamação dentro de um triângulo equilátero alerta o usuário da presença de importantes instruções de funcionamento e manutenção (Assistência) na literatura que acompanha o produto.

¤ O símbolo do raio com a ponta de flecha, dentro de um triângulo equilátero, tem a finalidade de chamar a atenção do usuário para a presença de “tensão perigosa” não isolada dentro da caixa do produto, cuja magnitude pode ser suficiente para representar risco de choque elétrico às

CUIDADO
RISCO DE CHOQUES
ELÉTRICOS, NÃO ABRA
AVISO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO,
NÃO EXPONHA ESTE EQUIPAMENTO À CHUVA OU À UMIDADE.
RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO, NÃO ABRA

Seção 3: Declaração de Conformidade do Sistema EON 210P

Este equipamento está em conformidade com a diretiva 89/336/EEC da EMC
Alterada pela
92/31/EEC
93/68/EEC
98/13/EEC e LVD 73/23/EEC alterada pela 93/68/EEC.

Este produto é aprovado pelos padrões de segurança:
EN60065:2002 UL6500 7ª Edição: 2003
UL 60065 – PADRÃO PARA ÁUDIO, VÍDEO E EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS SIMILARES – REQUERIMENTOS DE SEGURANÇA - Edição 7 – Data de Revisão 11/12/2007 CSA C22.2 NO 60065-03 - ÁUDIO, VÍDEO E EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS SIMILARES – REQUERIMENTOS DE SEGURANÇA - Edição 1 – Data de Revisão 01/04/2006 IEC 60065 - ÁUDIO, VÍDEO E EQUIPAMENTOS ELETRÔNICOS SIMILARES – REQUERIMENTOS DE SEGURANÇA - Edição 7.1 – Data de Publicação 01/12/2005

E Padrões EMC
EN55103-1 (E2)
EN55103-2 (E2)

Aviso de Conformidade da CSA
O Certificado da CSA aplica-se apenas ao Módulo de Amplificador da
CSA certificado para funcionar somente com 120V no Canadá

DECLARAÇÃO FCC DE CONFORMIDADE
Este aparelho esta de acordo com a parte 15 das regras da FCC. A operação está sujeita às duas seguintes condições: (1) Este dispositivo não pode causar interferência prejudicial e (2) este dispositivo deve aceitar qualquer interferência recebida, incluindo interferências que possam causar uma operação indesejada.

CUIDADO: Alterações ou modificações não expressamente aprovadas pela parte responsável pela conformidade podem anular a autoridade do usuário para operar o equipamento.

NOTA: Este equipamento foi testado e constatou-se estar de acordo com as restrições para um equipamento digital Classe A conforme a parte 15 das regras da FCC. Estes limites são designados para fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de radiofrequência e, se não for instalado e utilizado de acordo com o manual de instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Entretanto, não há garantia de que essa interferência não ocorrerá em uma instalação em especial. Se este equipamento causar interferência danosa ao sinal de recepção de rádio e televisão, o que pode ser detectado desligando e ligando o equipamento, o usuário pode tentar corrigir a interferência através das seguintes medidas:

• Reoriente ou reposicione a antena receptora.

• Aumente a distância entre o equipamento e o receptor.

• Conecte o equipamento a uma saída em um circuito diferente daquele me que o receptor está ligado.

• Consulte o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para obter ajuda.

Requerimentos de Tensão CA
O EON 210P é equipado com um amplificador elétrico Crown® Classe D, bem como com eletrônica específica para alto-falantes de processador de sinal digital (DSP), e requer tensão CA adequada. Antes de conectar o Módulo Mixer em uma tomada, certifique-se de que ele esteja apto a fornecer a tensão CA adequada.

O fornecimento robusto de tensão CA é necessário para desempenho máximo. Se o fornecimento for muito fraco, o desempenho do baixo pode ser afetado e, se cair muito, o sistema pode emudecer para se proteger. Tão logo o fornecimento da tensão CA adequada seja armazenado, ele continuará a funcionar. Conectar sistemas múltiplos na mesma tomada e um cabo de extensão comprido pode afetar a tensão CA ao sistema.

CUIDADO
Em conformidade com os critérios de agência de segurança e funcionamento de sistema adequado, é crítico que o instalador do sistema observe todas as práticas de segurança elétrica e forneça o aterramento adequado para todas as conexões de tensão CA.

Mantendo a eletricidade
O interruptor elétrico principal está localizado na lateral do módulo mixer em que o cabo de tensão CA está conectado ao mixer.

Alterando a Voltagem
O sistema EON 210P será tipicamente configurado na fábrica para acomodar a voltagem da tensão elétrica em sua área. Antes de configurar seu sistema EON 210P pela primeira vez, é uma boa ideia verificar se a configuração do selecionador é apropriada para a energia de sua área. Caso precise alterar a voltagem:

- Certifique-se de que o alto-falante esteja desligado e que a tensão CA (conector IEC) seja desconectada do módulo mixer.
- Há um selecionador de voltagem vermelho no módulo mixer diretamente do lado do conetor IEC macho. Apenas deslize o interruptor na configuração adequada.
- Configure o interruptor selecionador de voltagem para a configuração de frequência de 115V (100-120V~) ou 230V (220-240V~) conforme requerido para sua área.
- Depois de haver reconfirmado que a voltagem correta foi selecionada, reconecte a tensão CA (conector IEC) e ligue a energia.

NÃO OPERE O APARELHO COM A VOLTAGEM ERRADA SELECIONADA EM HIPÓTESE ALGUMA. FAZER ISSO PODE RESULTAR EM DANOS SÉRIOS AO SISTEMA PA QUE NÃO SERÃO COBERTOS PELA GARANTIA.

Temperatura de Funcionamento
O design do amplificador Crown é muito eficiente energeticamente e por isso não esquenta em demasia. Caso esquente muito, ele se desligará sozinho para se proteger. Quando sua temperatura tiver retornado à sua frequência de funcionamento, ele ligará de novo. Uma condição sob a qual isto pode acontecer é quando o sistema for operado em temperaturas muito altas e o dissipador térmico na engrenagem da caixa estiver em luz solar direta. Sempre garanta o resfriamento e o abrigo adequados.

Seção 5: Introdução ao Sistema de Amplificador Elétrico EON 210P PA

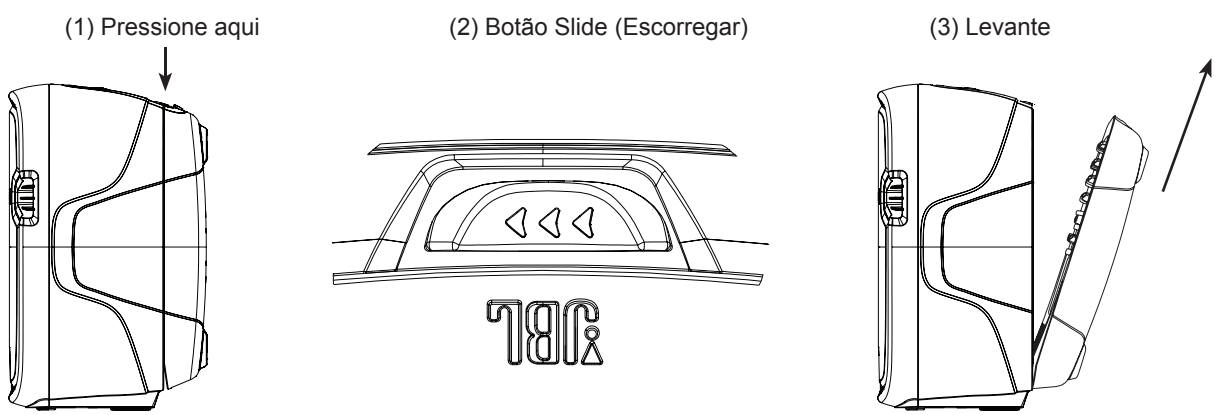
Obrigado por escolher o sistema JBL EON 210P PA. O sistema EON 210P é um sistema portátil, autocontido, com canais de entrada com controles individuais de tom, efeitos digitais múltiplos e capacidades de roteamento de saída conveniente em qualquer número de ambientes de áudio. E com o design ergonômico e seu peso leve, o sistema EON 210P é perfeito para situações onde a liberação e a portabilidade forem tão importantes quanto à qualidade e flexibilidade.

Estão incluídos no pacote do EON 210P:

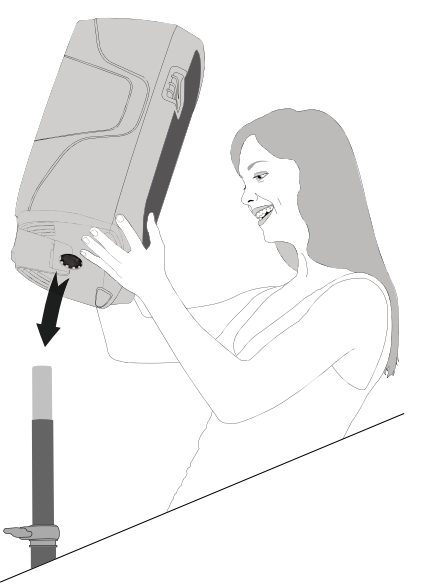
- 2 Alto-falantes com módulos destacáveis
  - 1 módulo contém o mixer elétrico EON 210P
  - 1 módulo é projetado para estoque dos cabos do alto-falante e microfones
- 1 par de cabos do alto-falante não protegidos
- 1 Cabo elétrico
- Manual do Usuário

INICIANDO

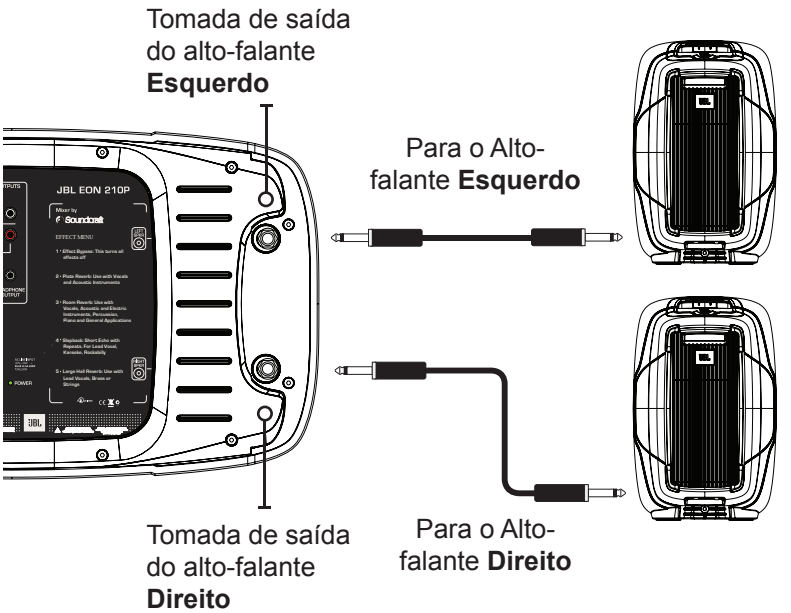
1. Retire os alto-falantes, o cabo elétrico e os cabos do alto-falante do cartucho.
2. **Destaque os módulos dos alto-falantes.** Ao pressionar e deslizar o botão no topo dos alto-falantes, você liberará o módulo do alto-falante. Tudo o que é requerido é uma pequena elevação do módulo, uma vez que o botão seja pressionado. (Ex. 1)



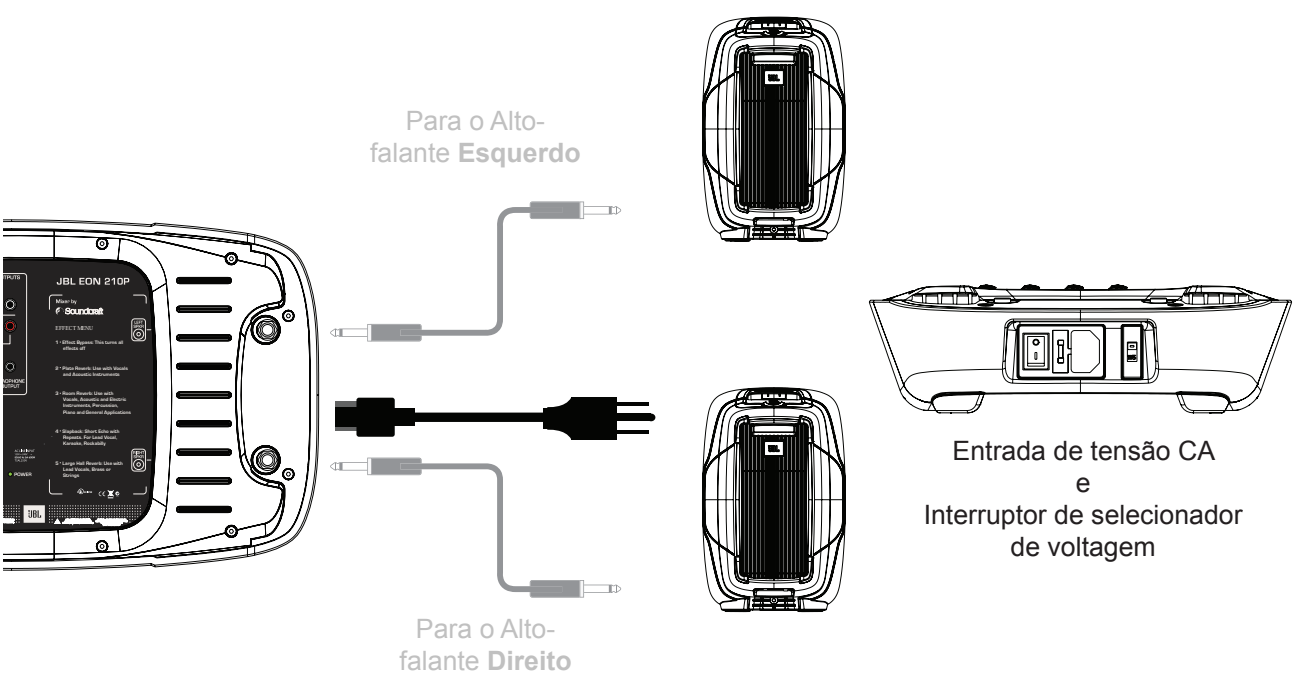
3. Caso tenha comprado bancadas de alto-falante, é possível posicionar os alto-falantes nos suportes utilizando o adaptador da montagem do pólo incorporado nos gabinetes do alto-falante EON210P. Uma vez que o alto-falante esteja no pólo, aperte o parafuso da montagem para fixar o alto-falante ao pólo.



4. **Conecte o Módulo Mixer aos Alto-falantes**
   No lado direito do mixer, você notará duas tomadas telefônicas – estas são as tomadas de saída de seu alto-falante. Pegue os cabos do alto-falante e conecte-os a partir destas tomadas atrás dos alto-falantes.

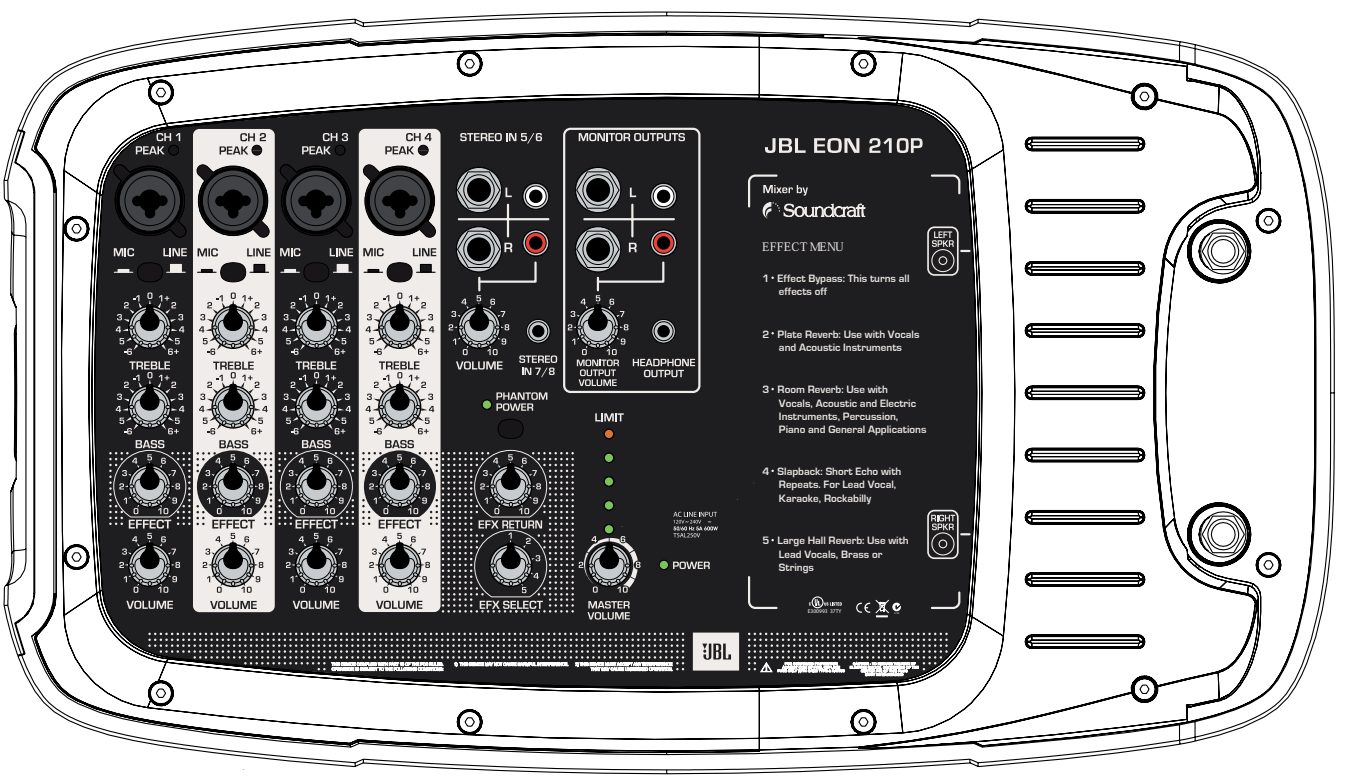

Tomada de saída do alto-falante **Esquerdo**
Para o Alto-falante **Esquerdo**
JBL EON 210P
Tomada de saída do alto-falante **Direito**
Para o Alto-falante **Direito**

5) **Conectando todos os cabos elétricos da tensão CA**
   Conecte a ponta fêmea do cabo elétrico ao mixer e plugue a ponta macho no soquete da parede ou cabo de extensão. Abaixe o controle “MASTER VOLUME” (“VOLUME PRINCIPAL”) para “0”. Agora ligue o interruptor elétrico na posição “on” (“ligado”). Você deve ver o indicador “POWER” (“LIGAR/DESLIGAR”) iluminado. **Neste ponto, você está pronto para trazer um sinal de áudio e escutar o sinal amplificado pelo sistema.**



Familiarizando-se com o Mixer Elétrico EON 210P
Esta peça do sistema EON 210P abriga a placa de mixagem e o amplificador elétrico. Você conectará todos os microfones, instrumentos musicais, fontes sonoras externas (como MP3 ou reprodutores de CD), fones de ouvido, além de quaisquer aparelhos de gravação ou alto-falantes adicionais como um monitor pessoal, subwoofer ou alimentação “Front of the house” (Frente do abrigo).

Básico
Embora pareça complicada, a placa de mixagem é, na verdade, um aparelho muito simples. Uma “mixing board” (placa de mixagem) traz fontes “in” (para dentro) (através das entradas) e roteia o sinal às tomadas (MASTER VOLUME/SPEAKER OUTPUTS ou MONITOR OUTPUTS)) (VOLUME PRINCIPAL/TOMADAS DO ALTO-FALANTE ou TOMADAS DO MONITOR)). Os controles do mixer permitem que o usuário afete o tom e/ou volume além de rotear o sinal e os efeitos de adição às fontes da entrada individual. A abundância dos nós ocorre simplesmente devido ao modelo repetitivo do design.



Vejamos as “inputs” (entradas) primeiro:

ENTRADAS DE ÁUDIO
O sistema EON 210P tem 8 entradas: 4 entradas mono e 2 entradas estéreo.
Todas as entradas rotearão os alto-falantes e a SEÇÃO DE SAÍDA DO MONITOR.

ENTRADAS DE MONO DO MICROFONE/LINHA
Ao se mover da esquerda para a direita, há 4 fitas idênticas de entrada comprimidas de (do começo ao fim) um “peak LED” (LED de pico), um conector de entrada de combinação, selecionador de MICROFONE/LINHA, controles de Trepidação e Baixo, controle de envio de Reverberação e de volume de canal.

O indicador de PICO mostra-lhe que a entrada está presente (verde) ou sobrecarregada (vermelha).

Combinação de plugue telefônico de ¼" e entrada macho XLR

O MIC/LINE "SELECTOR" (SELECIONADOR DE MICROFONE/LINHA) permite-lhe selecionar entre uma entrada de microfone (XLR) e uma entrada de linha (linha de 1/4")

O Treble control (controle de trepidação) ajusta-se a uma montagem de altas frequências em um canal particular

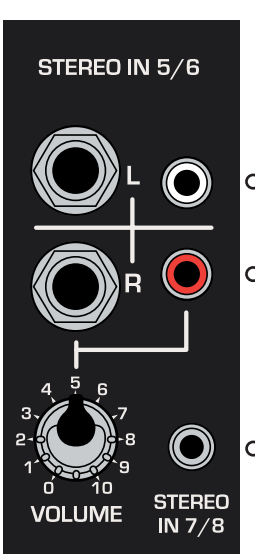
O controle de baixo ajusta a quantia de frequências de fluxo em um canal particular

O controle de efeito ajusta a quantidade de efeitos em um canal particular

O controle de volume de canal ajusta o ganho em um canal particular

ENTRADAS DE ESTÉREO

A EON 210P tem duas entradas de estéreo e estas são usadas primeiramente para MP3 ou reprodutores de CD, mas podem ser usadas com a saída de estéreo de um teclado eletrônico, pré-amplificador de instrumento ou processador, ou uma máquina de tambor eletrônico. As entradas nomeadas "ESTÉREO EM 5/6" oferecem a opção de usar plugues telefônicos ou plugues de RCA e este canal tem um controle de volume. A entrada nomeada "ESTÉREO EM 7/8" é uma entrada estéreo de 3,5 mm do tipo, encontrado tipicamente em reprodutores de música pessoal. Esta entrada não tem um controle de volume, uma vez que reprodutores de música pessoal tenha um "controle de volume" incorporado no aparelho. Esta é a melhor forma de controlar o volume do aparelho plugado a esta entrada.



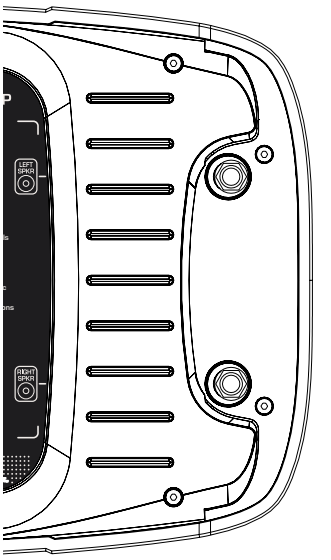
Estéreo em entradas telefônicas de ¼" (use com teclado eletrônico, pré-amplificador de instrumento ou processador, ou uma máquina de tambor eletrônico).

Estéreo em entradas de RCA (use com reprodutor de MP3, CD ou qualquer produto eletrônico do tipo de consumidor)

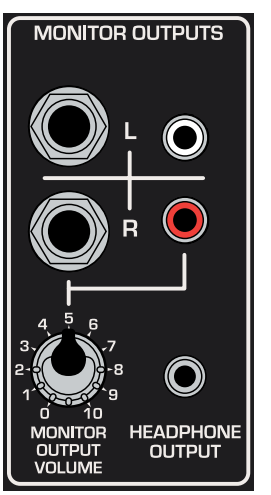
Controle de volume para "ESTÉREO em 5/6"

Tomada de entrada de 3,5 mm para estéreo em 7/8" para uso com reprodutores de música pessoal

TOMADAS DE ESTÉREO: Enviamos sinais para o mixer, agora vamos enviá-los para qualquer lugar… O sistema EON 210P tem 3 pares de saídas estéreo:



1. **Tomadas LEFT/RIGHT do alto-falante (Tomadas ESQUERDA/DIREITA do alto-falante) –** Estes alto-falantes apenas devem ser conectados aos alto-falantes do sistema EON 210P e sob nenhuma condição eles devem estar conectados à entrada de outro aparelho eletrônico. Estas tomadas carregam energia e, como tal, podem danificar o aparelho eletrônico. Use apenas cabos “desprotegidos” de alto-falante (como os cabos fornecidos com nosso sistema EON 210P).

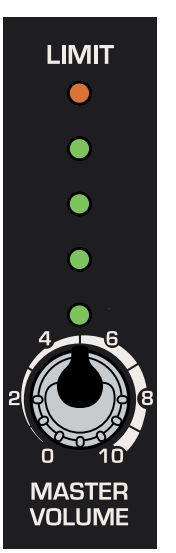


2. **“MONITOR OUTPUTS” (“SAÍDAS DO MONITOR”)**
   Estas saídas permitem-lhe rotear o sinal do mixer estéreo a outro destino como um aparelho de gravação, monitor pessoal, subwoofer ou a outro sistema PA (Frente do Abrigo). Dependendo dos conectores de entrada do aparelho de destino, é possível usar ou as tomadas telefônicas ou as tomadas RCA.

   a. **“MONITOR OUTPUT VOLUME” (“VOLUME DA SAÍDA DO MONITOR”)**
      Controla o volume geral da SAÍDA DO MONITOR.

3. **SAÍDA DO FONE DE OUVIDO**
   Permite ao usuário ouvir a saída principal do mixer EON 210P. Os fones de ouvido usados requerirão um plugue estéreo de 3,5 mm.

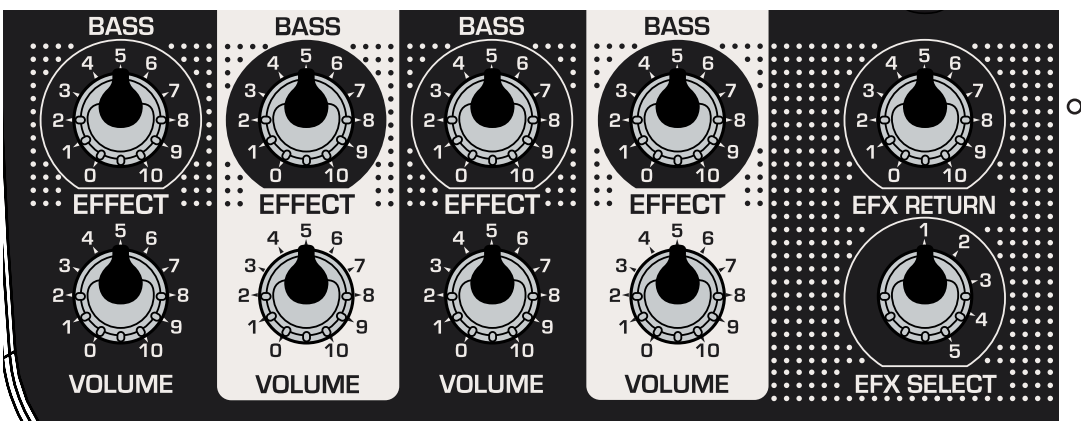
MASTER VOLUME (VOLUME PRINCIPAL) e “PEAK LED LADDER” (“ESCADA DE PICO DE LED”)
Seu sistema EON 210P é equipado com um “Master Volume” (Volume Principal) que controla o volume de saída geral do sistema e uma “Peak LED Ladder” (Escada de Pico de LED) de 5 luzes que oferece uma exibição visual de quanta potência está sendo utilizada (pense no velocímetro de seu carro). A LED vermelha ou do topo da escada indica que se está aproximando da saída máxima ao piscar ou, quando fica ligada constantemente, indica que atingiu a saída máxima. Como uma moldura de referência se um volume de canal estiver no “7” e o “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL) estiver no “7”, você terá atingido a saída máxima antes que a distorção seja audível.



EFEITOS DIGITAIS

Seu sistema EON 210P é equipado com multiefeitos digitais designados para aprimorar instrumentos ou vocais. Há quatro efeitos disponíveis no sistema EON 210P.

Um efeito em um vocal ou instrumento pode criar um senso de espaço muito natural para o ouvinte e é uma diversão enorme para o artista. Se usados corretamente, os efeitos aprimoram a voz ou instrumento de uma maneira muito musical, mas quando usados em excesso, podem tornar a música ou voz menos inteligível e artificial. Como um local básico para começar, ligue o controle EFFECT (controle EFEITO) no “5” no canal apropriado. Inicie o EFX RETURN com “5” e, em seguida, selecione um efeito adequado para sua aplicação. Caso haja muito efeito, desligue o EFX RETURN (RETORNO EFX) para se adequar a seu gosto.



Há um controle localizado em cada fita de entrada de mono denominado **“EFFECT” (EFEITO)**“. Este controle determina a quantia de efeito para aquele canal específico.

“EFX SELECT” (SELEÇÃO DE EFX) determina que tipo de efeito é selecionado.

Os controles **“EFX RETURN” (RETORNO DE EFX)** controlam a quantia de efeito em uma base global. Todos os canais que tenham um controle **“EFFECT” (EFEITO)** ativado serão afetados ao ligar ou desligar o controle.

1. **EFFECT BYPASS (EFEITO BYPASS)**
   Isto desliga todos os efeitos

2. **PLATE REVERB (REVERBERAÇÃO DO PRATO)**
   Use com Vocais e Instrumentos Acústicos

3. **ROOM REVERB (REVERBERAÇÃO DO AMBIENTE)**
   Use com Vocais, Instrumentos Acústicos e Elétricos, Percussão, Piano

4. **SLAPBACK (BATIDA DE FUNDO)**
   Eco Curto com repetições para o Vocalista, Karaokê, Rockabilly

5. **HALL REVERB (REVERBERAÇÃO NO HALL)**
   Use com o Vocalista, Guitarra Suspensa

6 CONECTANDO UM MICROFONE:

a. Ligue o controle “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL) para “0”.

b. Conecte o microfone ao cabo do microfone e insira a ponta macho no canal 1 do mixer EON 210P.

c. Não pressione o interruptor MIC/LINE (MICROFONE/LINHA) – isto aumenta a sensibilidade da entrada e é configurado para uso com um microfone dinâmico.

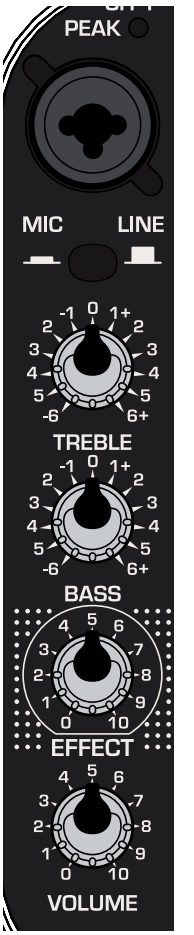
d. Configure os controles “TREBLE” (TREPIDAÇÃO) e “BASS” (BASS) para “0” (NO CENTRO DETENTOR).

e. Configure a “REVERB” (REVERBERAÇÃO) para “0”.

f. Enquanto estiver falando em voz alta no microfone, aumente o volume do canal até que o indicador vermelho “PEAK” (PICO) pisque rapidamente. Se o indicador não aparecer de forma alguma e você tiver mudado o volume do canal para “10”, reduza o volume do canal para “7” e siga para o próximo passo. Se o indicador “PEAK” (PICO) estiver ligado em “3” por exemplo, pressione o interruptor MIC/LINE (MICROFONE/LINHA) voltando para a posição “up” (para cima) e aumente o controle do volume do canal.

g. Aumente lentamente o “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL) para a altura desejada.

* Caso esteja usando um “condenser microphone” (“microfone condensador”), pressione o botão PHANTOM POWER (LIGAR/DESLIGAR EM MODO FANTASMA).



7. **CONECTANDO UM TECLADO, MÁQUINA DE BATERIA, CD OU REPRODUTOR DE MP3 PARA A ENTRADA 5/6 ESTÉREO:**

a. Desligue tanto o controle “Volume” (Volume) no canal “5/6” quanto o controle “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL).

b. Conecte a saída do aparelho para a entrada “5/6” do mixer EON 210P usando as tomadas de entrada apropriadas. (telefone de 1/4” ou RCA dependendo da saída do aparelho que esteja tentando conectar)

c. Caso haja algum ganho de saída ou controle de volume no aparelho, configure-o para “7”. Este nível é um ponto de partida, mas deve lhe fornecer saída suficiente para direcionar a entrada do EON 210P.

d. Aumente o “5/6 VOLUME CONTROL” (CONTROLE DE VOLUME 5/6) para a frequência 5-7.

g. Aumente lentamente o “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL) para a altura desejada.

8. **CONECTANDO UM REPRODUTOR DE MÚSICA PESSOAL À ENTRADA 7/8 ESTÉREO:**

a. Abaixe o controle “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL).

b. Conecte a saída do aparelho para a entrada “7/8” do mixer EON 210P usando um “miniplugue” estéreo de 3,5 mm.

c. Caso haja algum ganho de saída ou controle de volume no aparelho, configure-o para “7”. Este nível é um ponto de partida, mas deve lhe fornecer saída suficiente para direcionar a entrada do EON 210P.

g. Aumente lentamente o “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL) para a altura desejada.

9. **USANDO AS SAÍDAS DO MONITOR: É possível conectar estas saídas a uma variedade de aparelhos como um aparelho de gravação, um subwoofer elétrico, amplificador elétrico adicional e alto-falantes ou, até mesmo, outro mixer.**

a. Ligue o controle “MONITOR OUTPUT VOLUME” (VOLUME DE SAÍDA DO MONITOR) para “1”.

b. Conecte as MONITOR OUTPUTS (SAÍDAS DO MONITOR) (TANTO O TELEFONE QUANTO A RCA) às entradas do aparelho no qual se deseja plugar o mixer.

c. Configure o nível de entrada do aparelho externo de acordo com as instruções do fabricante.

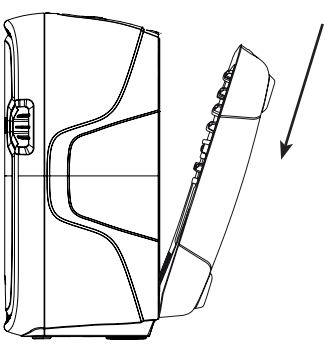
d. Aumente lentamente o “MONITOR OUTPUT VOLUME” (VOLUME DE SAÍDA DO MONITOR) para a altura desejada.

10. **ARMAZENANDO O SISTEMA EON 210P**

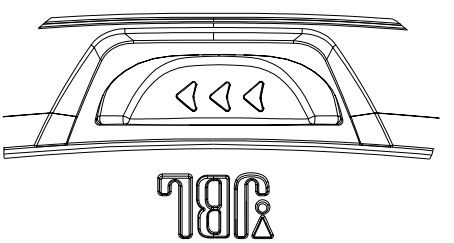
a. Abaixe o controle “MASTER VOLUME” (VOLUME PRINCIPAL).
b. Desligue o mixer.
c. Desconecte o cabo elétrico de tensão CA do mixer e, em seguida, desplugue o cabo da tomada da parede.
d. Desconecte os cabos do alto-falante do mixer e, em seguida, desconecte os cabos do alto-falante dos alto-falantes.
e. Desconecte todas as outras entradas (microfones, instrumentos ou reprodutores de música) do mixer.
f. Retorne os cabos no modulo de armazenamento e segure o lacre.
g. Para retornar os cabos no modulo de armazenamento ou de mixer à posição “conectada” na parte traseira dos alto-falantes, simplesmente reverta o processo descrito na seção “Iniciando” deste manual.

(EX. 2)

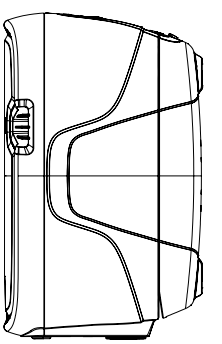
(1) Deslize o módulo na parte traseira do alto-falante.



(2) Pressione levemente para frente e feche o modulo no lacre



(3) O modulo deve ser preso com segurança no alto-falante e deve estar pronto para ser transportado.



(Ex. 2)

CUIDADO:

- O EON 210P foi projetado como um sistema e deve ser usado como tal. Use apenas os alto-falantes EON 210P fornecidos com o sistema. Substituir os diferentes alto-falantes pode resultar em danos ao mixer elétrico e pode esvaziar/invalidar sua garantia. O mixer elétrico não funcionará com os alto-falantes que tem uma impedância inferior a 8 ohms.
- Não una todos os alto-falantes em corrente! Um alto-falante não superior a 8 ohm deve ser usado em cada saída do alto-falante.
- O EON 210P utiliza um Processamento de Sinal Digital que foi otimizado para os alto-falantes EON 210P. A substituição de alto-falantes pode resultar em desempenho reduzido.

ACESSÓRIOS:

As bancadas de tripé estão disponíveis na maioria dos Revendedores Autorizados da JBL. Solicite a peça número: SS2-BK
Veja uma seleção de capas e estojos de transporte no endereço www.jblbags.com.

Missão “Green Edge™” da Harman Professional

Na Harman Professional, entendemos e respeitamos que temos o dever de servir nossos clientes e funcionários ao servir o planeta. Aceitamos que a responsabilidade e a luta para ser eficiente energeticamente e voltados para o meio ambiente em nosso comércio diário. Quando projetamos, produzimos e entregamos nossos produtos, procuramos oportunidades de fazê-lo de modo mais eficiente e sustentável.

Estamos comprometidos com um planeta e uma vidA JBL tem orgulho de que o EON 210P tenha sido certificado em conformidade com o selo “Green Edge” da Harman Professional. Grande cuidado tem sido tomado para construir este produto para pouco peso, consumo de energia altamente otimizado e ergonomia superior – todos fatores que reduzem a presença de carbono e contribuem para a eficiência energética.

Seção 6: Especificações do Sistema

EON210P

Sistema	Tipo de Sistema:	Mixer elétrico com caixas de duas saídas com bass-reflex
	Saída SPL Máxima:	saída de sistema de pico de 124 dB (Pink noise)
	Alcance da Frequência (-10 dB):	60 Hz – 20 kHz
	Resposta da Frequência (±3 dB):	75 Hz – 19 kHz
	Entrada de tensão CA:	120—240 V 50/60 Hz, interruptor selecionador de voltagem configure frequência operacional
Amplificador	Design:	Crown® Classe D
	Classificação Elétrica do Sistema:	Saídas do amplificador 2 X ¼" TS (não balanceadas) de 300 Watts
	Conector de Saída:	(2 X 150 W Explosão da Oscilação da Onda)
Mixer	Conectores de Entrada: Canais	8 entradas (4 Mono Mic/Line [Microfone/Linha] 2 X Estéreo) 1-4 são conectores combo com tomadas XLR de ¼". XLR é uma entrada de nível de microfone, ¼" é uma entrada de nível de linha 5-6, um par de tomadas (estéreo) TRS balanceadas de ¼" e um par de tomadas RCA (estéreo) 7-8 é uma tomada estéreo de 3,5 mm
	Impedância de Entrada:	Canal 1-4 Combo: XLR 3 K Ohms Balanceados Canal 1-4 Combo: XLR 20 K Ohms Balanceados Canal 5-6: XLR 25 K Ohms Balanceados Canal 5-6: RCA de 12 K Ohms Não Balanceado Canal 7-8: RCA de 30 K Ohms Não Balanceado
	Alimentação Fantasma:	30 V
	Conector de Saída:	Saídas do monitor: um par de tomadas (estéreo) TRS balanceadas de ¼" e um par de tomadas RCA (estéreo)
	Indicadores de Sinal: Escada de LED de Saída Principal	Saída do Fone de Ouvido: Uma tomada de 3,5 mm estéreo A LED vermelha indica condição ativa limitante Sinal: O LED verde indica presença de sinal
	Indicadores de Sinal: Canal 1-4 EQ:	Peak LED (LED de Pico): Verde = presença de sinal, Vermelho = sobrecarga de entrada Controles de Baixo e Trepidação de canal individual, centro detentor, +/-6 dB de corte e impulso
	Limitador do Sistema:	Limitação e Afinação da DSP a Bordo
Alto-falante	Driver de de Baixa Frequência : Driver HF:	1 woofer JBL de 328 H 250 mm (10 pol.) 1 x JBL 2414H-1 37,5 mm (1,5") diafragma de polímero anular, driver de compressão de neodímio
	Padrão de Cobertura:	Nominal de 100° x 60°
	Frequência Integrada:	2 kHz
	Tipo de Crossover:	Rede passiva, filtros de segunda ordem (-12 dB por oitava) para grandes passos e filtros de passagem baixa
	Caixa:	Polipropileno
	Suspensão/Montagem:	Soquete de base de 36 mm com
	Alças:	Um parafuso no topo
	Grade:	Aço perfurado e encapado
	Dimensões do pacote para transporte (Largura x Altura x Profundidade):	21,5" x 26" x 13,75" (546 mm x 660 mm x 349 mm)
	Peso Líquido do Sistema:	33 libras (19 libras por aparelho com mixer elétrico, 14 libras por aparelho com caixa de armazenamento)

Linhas balanceadas vs. Linhas não balanceadas

Seu sistema EON 210P pode aceitar qualquer tipo de entrada. Há dois tipos básicos de interconexões de sistemas de áudio para sinais de áudio: Balanceado e Não balanceado.

Linhas Balanceadas

Em áudio, uma linha balanceada é um sistema condutor de três em que dois fios de sinal carregam uma voltagem igual, porém oposta, com relação à fiação aterrada. A fiação aterrada atua apenas como uma proteção e não carrega nenhuma corrente de sinal de rádio. A interferência externa (tal como RFI – interferência de frequência de rádio) tanto é protegida a partir do condutor de sinal interno quanto se entrar no cabo é cancelada pelos sinais opostos na ponta receptora. Conexões balanceadas são preferidas por corridas de cabos compridos.

Linhas Não Balanceadas

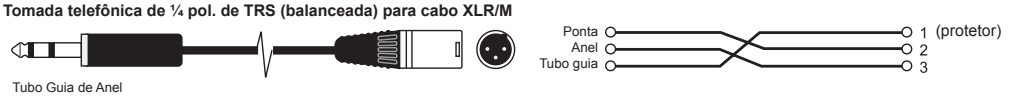
Cabo não balanceado é um sistema de dois fios em que a proteção (fio aterrado) age como um dos condutores de sinal de transporte de corrente. O centro condutor encaixado pelo abrigo é geralmente conhecido como o condutor “quente”. Os cabos de áudio não balanceados, bem como as linhas balanceadas, não rejeitam barulho. As linhas não balanceadas são típicas em sistemas domésticos do tipo hi-fi e nas saídas de instrumentos musicais eletrônicos. Eles funcionam bem se a distância entre os componentes for curta, o nível de sinal for relativamente alto e todos os eletrônicos usados nos sistema forem plugados no mesmo serviço de tensão CA.

Seção 8: Cabos e Conectores

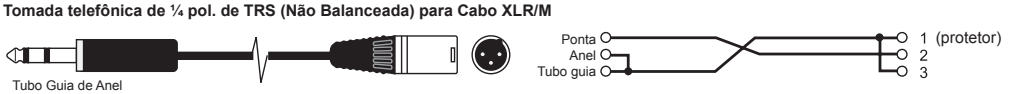
Cabo de Microfone XLR/F para XLR/M	O cabo padrão para interconexão de microfone sinal de nível de linha em sistemas de áudio profissionais. • Do microfone para o mixer
Tomada telefônica de ¼ pol. de TRS (balanceada) para XLR/M	Para conectar os aparelhos balanceados com telefones de ¼ pol. e podem ser usados alternadamente.
Tomada telefônica de ¼ pol. de TRS (não balanceada) para XLR/M	Para conexões de instrumentos com saídas não balanceadas para entradas XLR balanceadas.
Tomada telefônica de ¼ pol. de TS (não balanceada) para XLR/M	Este cabo é eletricamente idêntico ao “TRS” telefônico (não balanceado) de ¼ pol. e pode ser usado alternadamente.
Cabo XLR/M para RCA (fono)	Conecta os produtos de áudio do consumidor e algumas saídas do mixer de DJ com entradas de equipamento de áudio profissional
Tomada Telefônica TRS de ¼ pol. para Tomada telefônica dupla de ¼ pol.	Divide uma saída estéreo em sinais esquerdo/direito separados.
Tomada Telefônica TRS de ¼ pol. para Tomada telefônica dupla de ¼ pol.	Altere para uma mini-tomada telefônica TRS para conectar a saída de MP3/reprodutor de CD portátil e cartas sonoras de computador para um mixer.
Elevação de aterramento de áudio de XLR/F para XLR/M	Apenas com entradas e saídas balanceadas

Cabo de Microfone XLR/F para XLR/M

Tomada telefônica de ¼ pol. de TRS (balanceada) para cabo XLR/M



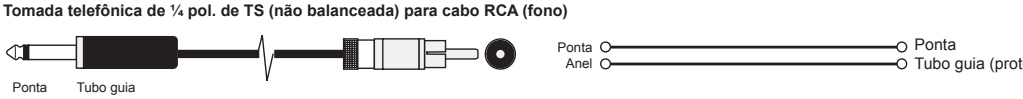
Tomada telefônica de ¼ pol. de TRS (Não Balanceada) para Cabo XLR/M



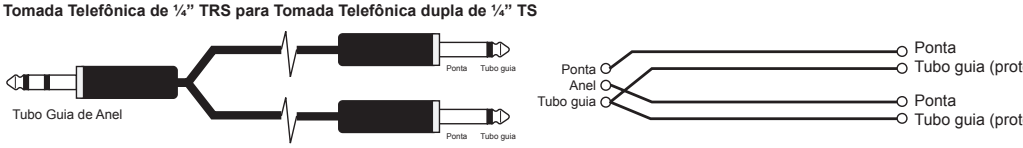
Tomada Telefônica de ¼ pol. de TS (Não Balanceada) para Cabo XLR/M

Cabo XLR/M para RCA (fono)

Tomada telefônica de ¼ pol. de TS (não balanceada) para cabo RCA (fono)



Tomada Telefônica de ¼” TRS para Tomada Telefônica dupla de ¼” TS



Elevação de Aterramento de Áudio de XLR/F para XLR/M

Seção 9: Solução de Problemas

Sintoma	Causa Provável	O que fazer
Ausência de som	Ausência de energia	Certifique-se de que o cabo de força de tensão CA esteja adequadamente conectado ao receptáculo CA tanto na tomada da parede quanto no mixer. Certifique-se de que o interruptor de tensão CA esteja na posição “ON” (LIGADO). Se estiver usando uma verificação da “fita de tensão CA” para ver se está trabalhando adequadamente.
	Os volumes são reduzidos	Certifique-se de que tanto o volume do canal do mixer quanto o (máster volume) volume principal estejam aumentados. Verifique duas vezes se o volume da fonte está aumentado.
	As conexões mecânicas estão soltas	Verifique se a entrada do mixer está adequadamente conectada.
		Verifique se as conexões do alto-falante estão plugadas de todas as maneiras.
	Cabos ruins	Os cabos do seu alto-falante podem ter sido danificados. Inspecione quaisquer cortes ou dobras e, se encontrados, substitua os cabos.
	O interruptor em Phantom Power (Modo Fantasma) está desligado	Se estiver usando um microfone do tipo “Condenser” (Condensador), será necessário ativar o interruptor “Phantom Power” (Alimentação Fantasma) para que o microfone funcione.
Som distorcido.	Sobrecarga de entrada	Se o “Peak LED Indicator” (Indicador de LED de Pico) estiver piscando constantemente ou com uma luz vermelha, é possível que a entrada esteja sobrecarregada. Nos canais 1-4, reduza o volume do canal e pressione o interruptor MIC/LINE (MICROFONE/LINHA). Aumente lentamente o volume. Se a distorção tiver sumido, mas você não tenha volume suficiente, aumente o master volume (volume principal).
		Se estiver usando um aparelho externo como um reprodutor de música pessoal ou instrumento eletrônico, tente reduzir o volume naquele aparelho.
	Sistema sobrecarregado	Verifique as LEDs do “SYSTEM LEVEL INDICATOR” (INDICADOR DE NÍVEL DE SISTEMA) e se o “LIMIT” (LIMITE) ou luz vermelha no topo da escada estiver constantemente ligado, é possível que o sistema esteja sendo sobrecarregado. Baixar o MASTER VOLUME (VOLUME PRINCIPAL).
O som está fino	Muita trepidação	Verifique o controle do canal “TREBLE” (TREPIDAÇÃO) e o ligue na posição “0”.
	Baixo insuficiente	Verifique o controle do canal “BASS” (grave) e o ligue na posição “0”.
	Os alto-falantes não estão conectados. Os alto-falantes não estão conectados adequadamente	Verifique se as conexões do alto-falante estão plugadas de todas as maneiras. Verifique se as conexões do alto-falante estão plugadas de todas as maneiras.
	Os níveis dos efeitos podem ser muito altos	Tente abaixar o MASTER EFFECTS RETURN (RETORNO DOS EFEITOS PRINCIPAIS).
O som está com muito chiado ou com interferências	Trepidação insuficiente	Verifique o controle do canal “TREBLE” (TREPIDAÇÃO) e o ligue na posição “0”. Verifique o controle “TREBLE” (TREPIDAÇÃO) do canal e o ligue na posição “0”.
	Muito bass	Verifique o controle do canal “BASS” (grave) e o ligue na posição “0”. Verifique o controle “TREBLE” (TREPIDAÇÃO) do canal e o ligue na posição “0”.
Ruído ou barulho de baixa frequência que aumenta ou diminui quando os controles do nível do mixer são movidos	Aterramento impróprio da tensão CA ou equipamento danificado conectado à entrada do mixer	Desconecte ou silencie os canais um de cada vez para isolar o problema. Consulte o Manual do Proprietário do equipamento danificado para a ajuda da solução de problemas.
	Cabo danificado entre o equipamento fonte e o mixer	Substitua um cabo bom pelo cabo que se suspeita estar danificado.
Ruído ou barulho de baixa frequência	Aterramento impróprio de tensão CA, aterramento de circuito completo	Tente usar um adaptador de elevação de aterramento. Conecte os cabos de força à mesma faixa elétrica.
	Funcionamento de cabo não balanceado excessivamente longo	Tente usar um cabo mais curto, ou use uma caixa de injeção direta para converter o sinal não balanceado em sinal balanceado e use o cabeamento adequado.
	Otimizar a estrutura do ganho de sistema Estrutura imprópria de ganho de sistema	Reduza os controles de nível da ENTRADA e aumente o nível de saída de seus aparelhos fonte.

Sintoma	Causa Provável	O que fazer
Barulho ou sussurro escutado nas saídas	Dispositivo de fonte de ruído	Desconecte os dispositivos que estão conectados ao seu mixer um de cada vez. Se o ruído desaparecer, o problema está na fonte ou no cabo de conexão.
	Os volumes de canal não usados estão muito elevados	Abaixe o volume do canal em canais não usados para “0”.
Feedback Retorno	Os microfones estão muito perto dos alto-falantes	Os alto-falantes devem estar entre a plateia e os microfones para evitar o retorno.
O sinal do fone de ouvido é fraco	A SAÍDA DO MONITOR está abaixada	Aumente o “monitor output volume” (volume de saída do monitor) no mixer
	A Entrada do Canal está muito baixa	Certifique-se de que o volume de entrada do canal esteja aumentado
	Desencontro de impedância	Seus fones de ouvido têm impedância muito alta. Tente usar um par diferente de fones de ouvido.

JBL